

# Hegel e Friedrich

## Filosofia e arte

### Comprensione del testo

1. Qual è il ruolo dell'arte secondo Hegel? Essa è adeguata a esprimere compiutamente l'Assoluto? È sempre stato così?
2. Qual è il dipinto più famoso di Caspar David Friedrich? Quali sono gli elementi che lo rendono emblematico di una certa corrente artistica?
3. Qual è la corrente artistica che secondo Hegel sancisce la «morte dell'arte»? Perché?
4. Che cosa significa “sublime” secondo Hegel? Quale altro noto filosofo ne ha trattato ampiamente? Quale dipinto di Friedrich può essere preso a esempio di rappresentazione efficace di questo concetto? Perché?
5. Quale movimento artistico è in qualche modo un precursore del romanticismo tedesco?

### Lavoro sui concetti

Nell'animazione che li vede protagonisti, Hegel e Friedrich si discostano nella visione dell'Assoluto e della possibilità di arte e filosofia di esprimerlo in maniere compiuta.

Completa la tabella qui sotto, indicando per ognuno dei due protagonisti i tratti essenziali con i quali definiscono l'Assoluto.

Hegel	Friedrich

## Spunti per il dibattito

Hegel e Friedrich hanno posizioni completamente diverse sul ruolo della Natura. Secondo Friedrich, essa suscita nell'uomo sentimenti di angoscia e di inadeguatezza, ma allo stesso tempo l'artista ne è irrimediabilmente attratto. Per Hegel, invece, la Natura è collocata in una posizione di inferiorità rispetto allo Spirito. La Natura, secondo Hegel, non può mai essere del tutto sistematizzata e compresa razionalmente; questa sua posizione è spesso interpretata come una netta contrapposizione alla divinizzazione della Natura operata dai filosofi romantici e idealisti tedeschi come Schelling.

A partire da queste considerazioni, sviluppiamo un dibattito tra due gruppi, il primo a difesa della posizione hegeliana, il secondo a difesa di quella di Friedrich.

Nella prima fase i gruppi lavorano separatamente per elaborare argomentazioni a sostegno della posizione assunta.

Nella seconda fase, i due gruppi dibattono utilizzando le argomentazioni elaborate per sostenere la propria posizione o per controbattere a quella avversaria.

Ecco alcuni spunti che possono aiutare nell'elaborazione delle argomentazioni:

- A sostegno della posizione hegeliana
  - La divinizzazione della Natura è inaccettabile, poiché non può essere divino un agente che causa morte e distruzione come, per esempio, attraverso i terremoti, gli tsunami e tutti gli altri disastri naturali.
  - È davvero difficile comprendere appieno la Natura: ogni volta che la scienza crede di aver fatto un passo avanti in questa direzione, sono più le nuove domande che ne scaturiscono rispetto alle risposte che riesce a trovare.
  - ...
- A sostegno della posizione romantica:
  - Molti tentativi di dominare la Natura da un punto di vista tecnico hanno mostrato i limiti della nostra capacità di governare davvero compiutamente gli eventi naturali, motivo per cui è necessario tenere sempre in grande considerazione i sentimenti di angoscia e paura che la Natura suscita in noi, "rimettendoci al nostro posto".
  - Non possiamo relegare la Natura a un ruolo di secondo piano nella nostra esistenza, perché ogni qual volta la sua imprevedibilità si manifesta, come per esempio nel caso dei disastri naturali, siamo irrimediabilmente costretti a confrontarci con essa.
  - ...

## Approfondimenti

Ti proponiamo alcuni possibili percorsi di approfondimento e di ricerca ulteriore, che puoi sviluppare documentandoti sul libro di testo, consultando la bibliografia suggerita in questa scheda o ricorrendo ad altre fonti che l'insegnante ti può suggerire.

- La posizione di Hegel nei confronti della Natura ha assonanze con il pessimismo cosmico di un altro grande personaggio del pensiero di quel periodo: Giacomo Leopardi. Prova a leggere il *Dialogo della Natura e di un islandese* che si trova nelle *Operette morali* del poeta recanatese: riesci a tracciare un confronto tra le due posizioni? Come vedono la Natura i due pensatori?
- Sublime e Natura sono trattati da Kant e Hegel in maniera profondamente diversa. Limitandoti alle loro estetiche, prova a tracciare un confronto tra i due filosofi su questi due concetti. Chi incarna maggiormente lo spirito romantico? Il concetto di sublime è trattato anche da Schopenhauer. In che cosa si differenzia la sua visione rispetto a quella di Kant e Hegel?

## Bibliografia

Hegel scrive di estetica e arte nei testi *Lezioni di estetica* e *Enciclopedia delle scienze filosofiche*.

I dipinti di Caspar David Friedrich che compaiono all'inizio della videoanimazione sono i seguenti:

*Le bianche scogliere di Rugen*

Olio su tela

1818

Winterthur, Museum Oskar Reinhart am Stadtgarten

*Nuvole*

Olio su tela

1820

Amburgo, Kunsthalle

*Paesaggio invernale*

Olio su tela

1811

Schwerin, Staatliches Museum

*La grande riserva*

Olio su tela

1832

Dresda, New Masters Gallery

*Un uomo e una donna che contemplan la luna*

Olio su tela

1824

Berlino, Alte Nationalgalerie

### Per approfondire:

- Hugh Honour, *Il Romanticismo*, Torino, Einaudi, 2007.

In questo testo si traccia un approfondito studio sull'arte romantica europea e sulla figura dell'artista romantico. Caspar David Friedrich, William Turner, John Constable, Théodore Gericault, Francesco Hayez e Francisco Goya sono solo alcuni dei protagonisti di questo libro.

- Valerio Verra, *Introduzione a Hegel*, Roma-Bari, Laterza, 1998.

Il pensiero di Hegel è un sistema estremamente ordinato ma allo stesso tempo complesso. Per orientarsi nel sistema hegeliano c'è il libro di Valerio Verra, che offre una sintesi e una presentazione del pensiero del filosofo di Stoccarda.

- Paolo D'Angelo, *Estetica*, Roma-Bari, Laterza, 2011.

Hegel e Friedrich valutano diversamente il bello e il sublime, concetti chiave dell'estetica. Questo libro è indicato per conoscere più da vicino l'estetica filosofica, le sue origini e le sue prospettive attuali.