

Heidegger e Hölderlin

Filosofia e letteratura

Comprensione del testo

1. Da quale poesia sono tratti i versi che aprono l'animazione? E quale verso è quello che più ha ispirato la filosofia di Heidegger?
2. Con quali importanti filosofi ha avuto modo di confrontarsi Hölderlin? Fra questi, chi riteneva che fra arte e filosofia solo la seconda potesse esprimere pienamente la verità?
3. Che cosa significa per Heidegger tornare a domandare dell'Essere?
4. Perché il linguaggio filosofico non è adeguato a parlare dell'Essere? Contemporaneamente, qual è il ruolo del linguaggio poetico?
5. Quale periodo storico è preso a modello sia da Hölderlin sia da Heidegger?

Lavoro sui concetti

Heidegger ritiene che la filosofia occidentale abbia perso l'Essere poiché non più capace di domandare dell'Essere, e questo perché il linguaggio occidentale si è contaminato, nel corso della storia, di un modo tecnico-scientifico di pensare e parlare del mondo. È davvero così?

- Spunti di riflessione e discussione sul linguaggio e la tecnica:
 - Quali sono le citazioni e le frasi che, a tuo giudizio, possono raccontare meglio i grandi misteri che circondano l'esperienza umana?
 - Pensi che il linguaggio della poesia sia davvero il migliore linguaggio possibile per narrare ed esprimere i più profondi concetti che riguardano la vita?
 - Heidegger attacca il linguaggio tecnico-scientifico, reo di aver smarrito la verità. Ma la scienza e la tecnica hanno svelato grandi misteri sull'uomo e sull'Universo, fornendo nuove chiavi di lettura sul posto dell'uomo nel mondo. C'è davvero conflitto fra il linguaggio delle scienze e quello della poesia?

Heidegger pensa che la poesia sia la forma artistica più prossima alla verità, poiché dotata di un linguaggio puro e vicino all'essenza stessa dell'Essere. Lo pensate anche voi? Cercate di confrontare i linguaggi di diverse forme artistiche, cercando di elencare e confrontare le caratteristiche di diverse forme d'espressione artistica, evidenziando i tratti comuni e quelli invece peculiari alle molteplici discipline.

- Spunti di riflessione e discussione sui linguaggi dell'arte:
 - Secondo te Heidegger non sottovaluta la potenza espressiva della musica, arte che invece secondo Nietzsche era la più elevata?
 - Cosa può fare il cinema? Pensi che sia una forma d'arte in grado di narrare la verità? Secondo te Heidegger cosa ne penserebbe?

Approfondimenti

Ti proponiamo alcuni possibili percorsi di approfondimento e di ricerca ulteriore, che puoi sviluppare documentandoti sul libro di testo, consultando la bibliografia suggerita in questa scheda o ricorrendo ad altre fonti che l'insegnante ti può suggerire.

- Nel Novecento lo studio del linguaggio come strumento filosofico è stato al centro del pensiero di illustri filosofi e pensatori. Nella filosofia analitica, per esempio, l'approccio allo studio critico del linguaggio è molto diverso rispetto a quanto accade nel caso di Heidegger. Uno dei filosofi del linguaggio più famosi e influenti è stato Ludwig Wittgenstein: approfondisci i principali assunti teorici della visione di Wittgenstein, confrontando il suo pensiero con quello di Heidegger.
- La metafisica non è solo un ambito filosofico, che Heidegger punta a riformare riportando la filosofia alle sensibilità presocratiche: la metafisica è anche il nome di una corrente artistica, che ha nel pittore italiano Giorgio De Chirico uno dei suoi principali esponenti. Cerca di ricostruire i principali tratti artistici e filosofici della metafisica, intesa come corrente artistica, e prova a tracciare un parallelo con la metafisica di Heidegger. Ci sono punti in comune? Perché Heidegger non ha preso in considerazione anche la pittura metafisica ma si è rivolto solo alla poesia di Hölderlin?

Bibliografia

La citazione dei versi finali di *Rammemorazione* è tratta da Martin Heidegger, *La poesia di Hölderlin*, Milano, Adelphi, 1988.

Per approfondire:

- Martin Heidegger, *L'essenza della verità*, Milano, Adelphi, 1997.

Un libro tratto dalle lezioni universitarie di Heidegger sul mito della Caverna e sul dialogo *Teeteto* di Platone. Una lettura importante e complessa, ma più agevole di *Essere e tempo*, opera più celebre di Heidegger, per capire cosa il filosofo tedesco intendesse per verità, linguaggio puro, ermeneutica.

- Antonio Prete, *Il pensiero poetante*, Milano, Feltrinelli, 2006.

Il legame forte fra filosofia e poesia lo si ha anche nelle riflessioni e nella produzione letteraria di un grandissimo poeta italiano: Giacomo Leopardi, intellettuale unico, filosofo e letterato. Il libro di Antonio Prete indaga il Leopardi filosofo e il Leopardi poeta, cercando di capire in che modo il linguaggio poetico di Giacomo Leopardi fosse funzionale alla sua riflessione filosofica.

- Mario Pezzella, *La concezione tragica di Hölderlin*. Bologna, Il Mulino, 1993.

Per approfondire l'estetica di Hölderlin e la sua poetica. Il libro analizza i principali tratti della poesia di Hölderlin, analizzando anche direttamente alcuni suoi scritti che pongono immediatamente in luce i caratteri salienti della sua poetica, così legata al romanticismo.

