



Nietzsche e Wagner

Filosofia e musica

Comprensione del testo – Nietzsche e Wagner

1. Nietzsche considera le opere liriche di Wagner la massima espressione dell'arte tedesca del tempo e un nuovo picco artistico, capace di reggere il confronto con le opere dell'antichità. Perché?
2. Quali sono le tematiche principali che Wagner affronta nelle opere? A che cosa si ispirano? Sai indicarne qualche titolo?
3. Quali sono le caratteristiche principali delle opere di Wagner? In particolare quali sono gli elementi che Nietzsche sottolinea come positive nell'esprimere le proprie lodi sull'amico?
4. Prima della rottura della loro amicizia, i due condividono la visione estetica. Secondo loro qual è la funzione dell'arte? In che cosa consiste?
5. A un certo punto della loro amicizia, Nietzsche accusa Wagner di aver smarrito la pienezza della dimensione tragica. Perché? A che cosa, secondo il filosofo, il compositore avrebbe «abdicato»? Che cosa significa?
6. Secondo Nietzsche, il cambiamento nello spirito delle opere ha portato Wagner verso posizioni «intollerabili». A che cosa si riferisce?

Lavoro sui concetti

Tutto l'incontro/scontro tra Nietzsche e Wagner ruota intorno al rapporto che nell'arte hanno lo spirito dionisiaco e quello apollineo. In che cosa consistono? Riempi la tabella indicando le caratteristiche principali dei due spiriti.

Apollineo	Dionisiaco

Spunti di discussione sull'arte a partire da Nietzsche

A partire dalla tabella che hai appena completato, sai indicare forme artistiche, anche contemporanee, che incarnino maggiormente l'uno o l'altro dei due spiriti? Per esempio, come puoi giudicare lo spirito del rock? Per ognuno degli esempi indicati, indica quale degli elementi apollinei o dionisiaci sono presenti.

Nell'animazione che hai appena visto si fa cenno al fatto che Nietzsche attribuiva a una vicinanza alle posizioni cristiane l'abbandono dello spirito dionisiaco da parte di Wagner. Secondo te, quali dei tratti del cristianesimo sono alla base di questa considerazione? E tu che cosa ne pensi?

All'inizio dell'animazione si dice che per Nietzsche e Wagner, e per buona parte del romanticismo tedesco, l'arte ha il ruolo di esprimere l'inesprimibile e ha una funzione metafisica. Tu che cosa ne pensi? Secondo te l'arte è davvero un modo per esprimere ciò che non riusciamo a dire attraverso un pensiero razionale? E che cosa puoi dire dell'arte sacra?

Approfondimenti

Ti proponiamo alcuni possibili percorsi di approfondimento e di ricerca ulteriore, che puoi sviluppare documentandoti sul libro di testo, consultando la bibliografia suggerita in questa scheda o ricorrendo ad altre fonti che l'insegnante ti può suggerire.

- L'arte occupa un ruolo di primo piano nella riflessione di molti filosofi del XIX secolo, come per esempio Kant e Hegel. Prova a tracciare uno schema in cui si riassumono le diverse interpretazioni dell'arte di questi filosofi. In particolare, Nietzsche di confronto con Schopenhauer proprio a proposito dello spirito dionisiaco. Riesci a riassumere come si è evoluto il rapporto tra questi due filosofi?
- Nell'animazione si accenna alle interpretazioni non sempre aderenti allo spirito nietzscheano del concetto di Übermensch. Innanzitutto, sai dire in che cosa consiste? Com'è stato travisato? Che ruolo gioca il progetto della Volontà di potenza in questa vicenda? Come viene trattato l'argomento dell'antisemitismo?

Bibliografia

Le citazioni all'interno delle testo dell'animazione sono riprese da *Il caso Wagner e Nietzsche contra Wagner*, contenute in F. Nietzsche, *Opere*, volume VI, tomo III, Milano, Adelphi, 1970.

Per approfondire:

- F. Nietzsche, *La nascita della tragedia*, Milano, Adelphi, 2002

Il testo di Nietzsche in cui il filosofo si dedica maggiormente a delineare gli elementi dello spirito dionisiaco e dello spirito apollineo, anche in relazione all'opera dell'amico Richard Wagner.

- P. Mioli, *Dizionario di musica classica*, Milano, BUR, 2006

Si veda in particolare la voce "Richard Wagner". Uno spunto per cominciare a conoscere l'opera del compositore romantico attraverso un breve profilo storico-critico.

- M. Mila, *Breve storia della musica*, Torino, Einaudi, 2002

Uno dei grandi classici della storia della musica, può essere utile per inquadrare la figura di Wagner all'interno dei mutamenti e delle istanze della musica a lui contemporanee.