



Socrate e Aristofane

Filosofia e teatro

Comprensione del testo – Socrate e Aristofane

1. Chi è Aristofane e di che cosa accusa Socrate?
2. Chi sono Strepsiade e Fidippide? Perché vengono messi in scena da Aristofane?
3. Nel sostenere la propria posizione, Aristofane avvicina Socrate a un gruppo di famosi filosofi dell'antica Grecia. Come si chiamano? Perché Aristofane li accomuna a Socrate?
4. Che cosa rappresentano le nuvole?
5. In quale dialogo Socrate rigetta le accuse di Aristofane? Chi ne è l'autore?
6. Qual è il ruolo del teatro nell'antica Grecia?

Lavoro sui concetti

Il dibattito che si sviluppa tra Socrate e Aristofane è molto duro e talvolta assume toni piuttosto aspri. Nell'animazione che hai appena ascoltato i due protagonisti vengono descritti come veri e propri antagonisti l'uno dell'altro, con visioni contrapposte sul ruolo della filosofia all'interno della vita pubblica della pólis. Come vede i propri insegnamenti filosofici Socrate? Come li giudica invece Aristofane? Completa la tabella facendo corrispondere a ogni singolo elemento quello corrispondente nella posizione avversaria.

Socrate	Aristofane

Spunti per il dibattito

A partire dalla tabella dell'esercizio precedente, preparate la classe per un dibattito dividendola in due gruppi.

Nella prima fase i due gruppi lavorano separatamente, elaborando argomentazioni che siano di supporto alla posizione adottata o argomenti da contrapporre alla posizione avversaria.

Nella seconda fase, i due gruppi dibattono utilizzando le argomentazioni elaborate per sostenere la propria posizione o per controbattere a quella avversaria.

Ecco alcuni spunti che possono aiutare nell'elaborazione delle argomentazioni:

- A sostegno della posizione socratica:
 - Socrate non si ritiene un sofista perché non rinuncia ad andare al nocciolo delle cose e cerca di arrivare autonomamente alla verità. Questo evita il rischio di demandare ad altri, che potrebbero non essere bene intenzionati, le proprie decisioni.
 - Conoscere il metodo dialettico che permette di arrivare alla verità porta necessariamente con sé l'agire a fin di bene. Quindi, la dialettica è necessaria non solo per non farsi ingannare da falsi concetti o presunte verità, ma per esercitare il bene all'interno della società.
- A sostegno della posizione di Aristofane:
 - Un uso della retorica molto sofisticato può indurre a manipolare il comportamento delle persone, soprattutto di quelle più ingenui, come nel caso dei truffatori e dei venditori che approfittano delle persone anziane per estorcere loro denaro o vendere oggetti inutili. Questo lede il rispetto degli altri.
 - Se davvero esiste un metodo per conoscere la verità delle cose, perché la filosofia non ha trovato risposte definitive rispetto alle domande fondamentali che l'uomo continua a porsi dalla notte dei tempi? Se una verità assoluta non esiste o è impossibile trovarla, allora non è più semplice affidarsi a un'autorità esterna che determini, per esempio, ciò che è bene e ciò che è male?

Approfondimenti

Ti proponiamo alcuni possibili percorsi di approfondimento e di ricerca ulteriore, che puoi sviluppare documentandoti sul libro di testo, consultando la bibliografia suggerita in questa scheda o ricorrendo ad altre fonti che l'insegnante ti può suggerire.

- Nel testo della commedia *Le Nuvole*, Aristofane fa riferimento ai filosofi sofisti. Individua due esponenti di questa corrente filosofica e delinea un quadro delle loro idee filosofiche. In particolare, indica quali sono per loro il ruolo della filosofia e del linguaggio. In che cosa si differenziano rispetto al pensiero di Socrate?
- Nell'animazione c'è un brano tratto dal discorso in propria difesa che Socrate fece al processo che lo vedeva imputato. A partire dal processo, prova a ricostruire le principali critiche che Socrate muove alla società sua contemporanea e indica quali sono i punti salienti della sua visione sul ruolo della politica e della morale.

Bibliografia

Le citazioni nel testo dell'animazione sono tratte dai seguenti volumi:

Per approfondire:

- La voce “Socrate” su *SWIF* – Sito Web Italiano per la Filosofia, rivista elettronica di Filosofia ospitata dal sito dell'Università degli Studi di Bari (<http://www.swif.uniba.it/lei/personali/pievatolo/platone/socrate.htm>).

In particolare, nel paragrafo “Quattro Socrati virtuali”, si ripercorrono le opere di altri intellettuali, tra cui anche Aristofane, in cui il pensiero di Socrate viene riportato indirettamente. In questo modo si offre una prospettiva filologicamente più consistente per inserire il pensiero di Socrate nel contesto in cui ha vissuto.

- Giovanni Reale, *Socrate. Alla scoperta della sapienza umana*. Milano, Rizzoli, 2001.

Si veda in particolare la voce “Richard Wagner”. Uno spunto per cominciare a conoscere l'opera del compositore romantico attraverso un breve profilo storico-critico.

- M. Mila, *Breve storia della musica*, Torino, Einaudi, 2002

Uno dei grandi classici sul pensiero socratico, basato in maniera rigorosa sulle fonti scritte. In particolare, Reale vi ricostruisce uno degli aspetti più importanti del pensiero di Socrate di cui si è parlato nell'animazione, ovvero la dialettica. Per una consultazione rapida, sullo stesso argomento si può vedere anche l'articolo di Fulvio Notarstefano “La rivoluzione della dialettica socratica” su *SWIF* (<http://www.swif.uniba.it/lei/personali/pievatolo/platone/fn/dialsocr.htm>).